Федякова С.М, старший воспитатель,

МБДОУ «Криулинский детский сад №3»

МО Красноуфимский округ

 **Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством музейной педагогики**

 Семья – социальный институт воспитания, в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский писал, что семья является важнейшим элементом социальной ситуации развития. В семье социализация происходит наиболее естественно и безболезненно, основной её механизм – воспитание.

Идея взаимодействия общественного и семейного воспитания прошла длительный путь своего развития в России и за рубежом.

Потребность во взаимодействии в вопросе воспитания и развития детей испытывают сегодня и педагоги и родители.

 Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе её лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации предполагает и новые отношения. Имея различные функции, семья и детский сад не могут заменять друг друга, поэтому установление между ними сотрудничества является необходимым условием воспитания ребенка дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 одной из основных задач, стоящих перед дошкольным образовательным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Роль родителей в реализации ФГОС ДО, также возрастает как на уровне ДОО, так и на уровне системы дошкольного образования в целом (ФГОС ДО Ч.1 п.1.6.п.9).

 Воспитатель в детском саду является генератором духовно-нравственного воспитания дошкольников. Использование педагогом современных образовательных технологий в практике воспитательно-образовательной работы является одним из основных условий духовно-нравственного воспитания детей. Поэтому современному педагогу необходимо выбирать и использовать в совместной деятельности, а так же при организации взаимодействия с семьями воспитанников, различные современные образовательные педагогические технологии. Одной из таких технологий является музейная педагогика.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня музей - партнер по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада и семьи. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль воспитателя.

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует духовно-нравственному воспитанию дошкольников. И здесь одним из средств выступает музей, организованный в ДОУ в рамках музейной педагогики. Мини-музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей».

Я слышу — и забываю.

Я вижу — и вспоминаю.

Я делаю и постигаю.

Музейная педагогика призывает дать ребенку возможность самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, незнакомыми предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире. В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. Музейная педагогическая деятельность может осуществляться не только в условиях детского сада, но и дома, на улице и т. д.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея. Но не всегда есть возможность организовать работу в музее, особенно это проблематично в небольших населенных пунктах, где музей отсутствует, тогда есть вариант создания собственного мини-музея в детском саду и даже в каждой возрастной группе.

Тематика мини-музеев в детском саду может быть разнообразной и зависеть от календарно-тематического плана, плана недели, предстоящих государственных праздников, инициативы детей и родителей (законных представителей) и др. Если остановится на выборе тематики мини-музеев, которые можно организовать в детском саду по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, то можно увидеть, насколько они разнообразны. Например: « Русские узоры», «Избы и дома», «Национальное блюдо», « Из истории…», «История села» и другие. Все будет зависеть от тех задач по духовно-нравственному воспитанию, которые будут поставлены при организации мини-музея. Одно из условий создания мини – музея в детском саду является включение в эту деятельность родителей (законных представителей), без их помощи данную работу организовать нелегко.

 Практика показывает, что создание мини-музеев способствует возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых, желания узнать больше по тематике мини-музея, способствует налаживанию взаимосвязи детей с родителями. Работа в семье над общей темой и проблемой позволяют наладить детско-родительские отношения. Организованный в детском саду в группе мини-музей помогает в решении и реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

Результативность реализации технологии музейной педагогики:

-воспитанники приобщаются к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.

-развивается познавательный интерес к «настоящему» музею.

-формируется ценностное отношение к истории.

-формируются основы духовно – нравственных ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста

 -воспитывается  уважение и любовь к своей семье, дому, детскому саду, малой Родине, уважительное отношение к государству (обществу).

 -формируются позитивные духовные и нравственные качества дошкольников

Список литературы

1.Безрукова, М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 9-11. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/ (дата обращения: 22.10.2020).
2. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
3. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
4. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

5. Интернет ресурсы: muzeynaya-pedagogika-ka-innovatsionnaya-tehnologiya-https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/20v-dou

6. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/04/22/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-v-rabote-vospitatelya