*Горболина Светлана Анатольевна,*

*учитель изобразительного искусства, МХК и графики,*

*МКОУ АГО «Ачитская СОШ»*

**Образ святого Александра Невского и икона богоматери**

*«Пока человек пребывает в молитве,*

 *враг не находит возможности победить его»*

 *Авва Пимен.*

 Потеря жизненных идеалов даже у взрослого, сложившегося человека – это сравнимо с потерей близких, когда кажется, земля уходит из-под ног, появляется страх, тревога, неуверенность в завтрашнем дне, а какого подростку в современном мире и сумасшедшем потоке информации найти этот идеал, образ, истинно уверовать в него и ровняться, невероятно сложная задача! Поэтому одной из самых главных задач воспитания мы ставим: формирование духовно – нравственных ценностей и развитие национального самосознания детей и подростков на примере изучения русской истории (на примере образа св. А. Невского), культуры и иконописи (образ богоматери) в жизни народа и страны в целом.

 Возникающая проблема **-** отсутствие подростковой идеологии, нравственности, духовности «подпитывается» различными средствами массовой информации, прессы, социальными сетями и окружением, детским опытом, который ребёнок получает в семье. Атеистические взгляды постреволюционного советского периода изменили духовно-нравственное состояние общества нескольких поколений, его отношения истории и так как Православная церковь видит будущее России за детьми и молодежью значит, что проблемы воспитания молодежи следует рассматривать, как глобальные проблемы всей страны.

 Основная роль раннего приобщения детей к истории и духовно – нравственным ценностям своего народа, конечно, отводится семье, добрым, уважительным, доверительным отношениям между поколениями, следованию негласных заповедей, моральных устоев и традиций каждой семьи, а значит, условия в которых проживает ребёнок.

 Рассматривая весь комплекс организационно – педагогических условий нужно отметить, что в нашей школе достаточно полно представлены предметы, реализующие воспитание у детей и подростков духовно – нравственных, исторических и культурных ценностей: курсы ОРКСЭ, ОДНКНР, «Народное искусство» (внеурочная деятельность), обществоведение, история, воспитательная работа в школе по классам. Изобразительное искусство в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ООО преподаётся в школе с 1- 7 классах, как предмет МХК.

 1.Разрабатывая интегрированные уроки предметной области «искусство» во втором классе с преподавателем музыки на МОГО представили тему «Колокольные звоны России. Золотое кольцо». Музыкальные произведения слушались параллельно с рассказом – описанием живописных картин И.И. Левитана «Над вечным покоем» и «Вечерний звон» и знакомя ребят с примерами Новгородской и Псковской архитектуры и иконописи (образ Христа Спасителя и Богоматери).

 2. Следующее обращение к русской истории и иконописи на уроках изобразительного искусства в 3 классе при рассматривании картин исторического жанра («Взятие Сибири Ермаком» В.И.Суриков; «Куликовская битва» Авилов).

 3. В 4 классе изучая древние города Золотого кольца знакомятся с Успенским собором Владимира, у алтаря которого, перед образом «Владимирской богоматери» возводились на княжение легендарные полководцы Александр Невский, Дмитрий Донской и многие владимирские и московские князья и рассматривая знаменитые соборы, многие впервые узнают имена иконописцев Рублёва и Дионисия, участвующих в их росписях.

 4. В 5 классе по темам «Убранство русской избы» и «Внутренний мир русской избы» предлагаю заглянуть в интерьер и внимательно, изучая нехитрую мебель, предметы крестьянского быта и уклад жизни людей того времени увидеть мудрые закономерности представлений и мире. Знакомство с понятием «красный угол» («божничка»), его содержанием, и традициями, связанными с ним.

 5.Более глубокое, осмысленное представление о жизни святых полководцев, Иисуса Христа, иконописи и её роли в жизни человека рассматривается на примере картин художников в разделе «Исторические и Библейские темы в изобразительном искусстве». В 7 классе при самостоятельной подготовке сообщений и презентаций изучаются иконописные каноны (Богоматерь, Николай Чудотворец, Георгий Победоносец), знакомятся с основными сюжетными композициями согласно Библии («Благовещение», «Рождество», «Троица» и т.п.). Завершает курс иконописи виртуальное путешествие в залы Третьяковской галереи, что в Лаврушенском переулке Москвы. Закрепляют материал игрой «Угадай – ка» и отвечают на вопросы теста.

 6. В 10 классе, изучая темы Древнерусской архитектуры и иконописи в предмете МХК, подводится итог изученного, делаются выводы.

 7. В 11классе на уроках МХК, в теме искусство периода войны, вновь обращаемся к героизму, в частности рассматривая триптих Павла Корина, прославляющий прошлое своей Родины «Александр Невский», «Северная баллада», «Старинный сказ» (1942-43гг.). 1951г., послевоенное искусство, время восстановления и расширения станций Московского метро, и на одной из них («Комсомольская»), появляется мозаичный плафон А. Невский.

 8. Выставка графических и живописных работ учащихся 1-5 классов о жизни и подвигах Александра Невского.

 9. Изготовление открыток и поделок героической тематики с образом Александра Невского.

 10. Вернисаж «Иконописные примеры образа святого Александра Невского» в работах художников - иллюстраторов и иконописцев прошлого.

 11. Работа над проектами «Загадки русской иконописи» и «Невьянская икона». Продуктами проектов (защита) стали: методическая разработка – определитель по канонам иконописи; творческий проект – эскиз сюжетной композиции Богоматерь по типу невьянской иконописной школы.

 Предмет МХК 10 класса расширяет и подводит обучающихся к логически - осмысленному обобщению иконописи (с Византии, язычества и Киевской Руси до «парсуны» и появления светской живописи). Подкреплённые знаниями по истории религиозного развития России они, в силу своего возраста и жизненного опыта, уже имея собственные суждения, легко вступают в дискуссию на данную тему, не стесняются высказывать и защищать свою точку зрения, что в должной степени оживляет урок и позволяет в споре установить истину.

 В познании изучаемого материала, особенно с 1 по 5 класс, часто используется педагогическая технология самостоятельной исследовательской деятельности детей **«**Река времени», описанная Н.А. Коротковой, игра - путешествие по карте и «по реке времени», используя поисково - исследовательскую активность ребенка как его естественное состояние на освоение окружающего мира.

 Таким образом, используя принципы (доступности, наглядности и эмоционального восприятия информации) различные методы (словесный, наглядный, практический, игровой), технология помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, словарный запас, способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию действительности, умению выражать свои чувства и мысли.